

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

по специальности 53.02.07 Теория музыки

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол №10 от 26 июня 2023 г.

Председатель ПЦК Ю. А. Иванова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.07 Теория музыки разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1387 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева

Разработчики: Иванова Ю. А., председатель ПЦК «Теория музыки», преподаватель
Талипов И.Ф., преподаватель
Андрейкина М.В., преподаватель

Рецензенты: Порфирьева Е. В.,
кандидат искусствоведения,
профессор Казанской государственной
консерватории (академии) имени Н. Жиганова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса.....	4
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.....	7
3. Условия реализации междисциплинарного курса.....	34
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса	36

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС при подготовке квалифицированных специалистов по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности и соответствующих общих и профессиональных компетенций.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Педагогическая деятельность

МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения курса:

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

• **Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

• **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в

образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения учебной дисциплины является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации

ЛР 7. Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в

искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость

ЛР 16. Организующий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению

1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом

МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Максимальная учебная нагрузка – 347 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 231 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 116 часов

Раздел «Основные системы музыкального образования»:

Максимальная учебная нагрузка – 48 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 32 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 16 часов

3 семестр – по 2 часа в неделю

Занятия групповые

Раздел «Методика преподавания сольфеджио»:

Максимальная учебная нагрузка – 108 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 72 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 36 часов

4-5 семестры – по 2 часа в неделю

Занятия мелкогрупповые

Раздел «Методика преподавания ритмики»:

Максимальная учебная нагрузка – 54 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 36 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 18 часов

6-7 семестры – по 1 часу в неделю

Занятия мелкогрупповые

Раздел «Методика преподавания музыкальной литературы»:

Максимальная учебная нагрузка – 84 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 56 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 28 часов

5 семестр – по 1 часу в неделю

6 семестр – по 2 часа в неделю

Занятия мелкогрупповые

Раздел «Изучение методической литературы
по музыкально-теоретическим дисциплинам»:

Максимальная учебная нагрузка – 53 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 35 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 18 часов

7-8 семестры – по 1 часу в неделю

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	346
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	231
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	63
контрольные работы	9
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-

Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	115
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	4
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК 01.02	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельные работы студентов	Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка	Уровень освоения	Усвоенные ОК, ПК, ЛР
РАЗДЕЛ «ОСНОВНЫЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»						
3 семестр						
1	Античные системы музыкально-эстетического воспитания	Древняя Греция. Музыка – основа эстетического воспитания. Идеал человека kaloskagathos. Триединство «мусических искусств»: танец, поэзия, музыка. Пифагор. Платон. Аристотель. Принцип активной практики как способ усвоения основных художественно-эстетических норм. Музыка и медицина.	2	3	1	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.9 ЛР 6,7,11, 15-17
		Самостоятельная работа: рассказ	1			
2	Музыкальное воспитание в эпоху Средневековья: основные идеи и методы	Новая идеологическая ориентация музыкального воспитания. Аскетичное мировоззрение, восприятие музыки как вспомогательного средства для усвоения религиозных истин. Григорианский хорал – образец идеальной духовной музыки. Певческое воспитание детей в церковных школах. Хор – «форма единения единоверцев». Средневековые методы обучения хоровому пению (усвоение песнопений по слуху, использование невменной записи, хейрономия).	2	3	1	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.9 ЛР 6,7,11, 15-17
		Самостоятельная работа: рассказ	1			
3	Музыкальное воспитание в эпоху Средневековья: Гвидо д'Ареццо	Гвидо д'Ареццо – один из наиболее значительных реформаторов в области музыкального образования Средневековья. «Гвидонов гексахорд» – шестиступенный звукоряд, составленный из начальных звуков (и слогов) строк гимна св. Иоанну «Ut queant laxis». «Гвидонова рука» («гармоническая рука») – дидактический метод демонстрации звуковой системы.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.9 ЛР 6,7,11, 15-17
		Самостоятельная работа: рассказ	1			
4	Эпоха Возрождения: переход от Средневековья к Новому времени	Антропоцентрическое понимание мира. Гуманистический характер культуры. Расширение масштабов и содержания музыкального обучения. Трактаты о воспитании. Метризы – певческие школы при католических храмах, одна из важных форм обучения того времени. Мантуанская школа Витторิโอ де Фельтре. Открытие первых консерваторий.	2	3	1	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.9 ЛР 6,7,11, 15-17
		Самостоятельная работа: рассказ	1			

5	Музыкально-эстетическое воспитание в эпоху Просвещения	Искусство – одно из важнейших средств воспитания. Идеал просвещенного человека. Франция. Эстетическое воспитание – основа исторического прогресса. Демократизация музыкального воспитания – введение в школьную практику народной песни. Опера – средство музыкально-эстетического воспитания. Программа организации музыкально-драматических школ и институтов Ф. Фурье. Система «натурального сольфеджио» М. Монтеклера (начало практики абсолютной сольмизации).	2	3	1	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11, 15-17
		Самостоятельная работа: рассказ	1			
6	Методики обучения во Франции, Англии и Германии XIX века	Стремление к приобщению детей к высокой профессиональной культуре пения. Франция: цифровой метод обучения нотной грамоте П. Галена, цифровая методика хорового пения Э. Шеве. Англия: метод «Тоник Соль – Фа» Дж. Кервена и С. Гловера. Германия: система «Тоники До».	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11, 15-17
		Самостоятельная работа: изучение методик Галена, Шеве, Кервена и Гловера. Система «Тоники До»	1			
7	Развитие музыкального образования в XX веке (в Швейцарии, Германии и Венгрии): система Э. Жака-Далькроза	Включение в процесс обучения музыке не только ритмики и сольфеджио, но и художественной гимнастики, танца, хорового пения, импровизации на фортепиано.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11, 15-17
		Самостоятельная работа: изучение системы Э. Жака-Далькроза	1			
8	Развитие музыкального образования в XX веке (в Швейцарии, Германии и Венгрии): система музыкального воспитания К. Орфа	Развитие творческого потенциала личности ребенка. Музыкальное воспитание в процессе «элементарного музицирования». Использование детского инструментария. Педагогическая направленность на развитие творческой инициативы детей. «Шульверк».	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11, 15-17
		Самостоятельная работа: подробное знакомство с «Шульверком»	1			
9	Развитие музыкального образования в XX веке (в Швейцарии, Германии и Венгрии): Система музыкального воспитания З. Кодаи	Признание универсальной роли хорового пения. Обучение по нотам на основе релятивной сольмизации. Основа венгерской системы музыкального воспитания – вокальное музицирование как основной вид практической музыкальной деятельности и определяющий фактор в музыкально-эстетическом воспитании человека.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11, 15-17
		Самостоятельная работа: изучение методики З. Кодаи	1			

10	Музыкальное образование в других странах Европы в XX веке (краткий обзор)	Принципы музыкального образования в Болгарии, Польше, Чехии и Словакии. Болгарская столбца. Опыт профессора Л. Даниеля по обучению чтению нот путем пения «опорных песен», начинающих с определенной ступени звукоряда. Методика хорового обучения профессора Ф. Лиссека.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11, 15-17
		Самостоятельная работа: рассказ	1			
11	Обучение музыке в России до XVIII века	Первичная форма музыкального искусства России – пение. Развитие профессиональной русской музыки в русле хорового пения. Монастыри и княжеские дворы – центры музыкального образования. Открытие певческих школ в Москве, Пскове и других городах. Царь Иван Грозный: организация детских школ, введение многоголосного пения «на Москве и во всех московских пределах». XV век – первые русские теоретические пособия и «музыкальные азбуки» (перечень, а позже и толкование знамен). «Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого – значительный теоретический труд в истории музыкальной культуры.	2	3	1	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11, 15-17
		Самостоятельная работа: рассказ	1			
12	Развитие русского музыкального образования в XVIII веке	Петр I: включение партесного пения в программу воспитания царевича Алексея; открытие музыкантских школ. По велению Петра I воспитательное значение хорового пения отражено в «Духовном регламенте» новгородского епископа Феофана Прокоповича. Основание в Глухове певческой школы (по приказу императрицы Анны Иоанновны). Преобразование хора государевых певчих дьяков в Придворную певческую капеллу.	2	3	1	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11, 15-17
		Самостоятельная работа: рассказ	1			
13	Развитие русского музыкального образования в XIX веке	Певческие школы графа Шереметева. 1862 год – открытие Бесплатной музыкальной школы (М. Балакирев и Г. Ломакин). Деятельность русских композиторов М. Глинки, А. Варламова, А. Одоевского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского в области музыкальной педагогики. Их вклад в формирование музыкально-педагогических принципов. Методика Л. Н. Толстого (близка цифровой системе Э. Шева). Цель музыкального воспитания Толстого – стремление развить творческие способности и фантазию детей. Работа Московской народной консерватории. Создание дисциплины «Слушание музыки» Б. Яворским (с участием Н. Брюсовой).	2	3	1	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11, 15-17
		Самостоятельная работа: рассказ	1			
14	Музыкальное воспитание в Советском Союзе	После Октябрьской революции музыкальное воспитание объявляется необходимостью в новой трудовой школе, цель которой – подготовка всесторонне развитых людей. Академик Б. Асафьев: его теоретические концепции и методические рекомендации – фундамент научной разработки практической постановки музыкального воспитания в школе. Системы Кабалевского, Шатковского, Мальцева (обзор).	2	4	2	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11, 15-17

		Самостоятельная работа: подготовка реферата по одной из пройденных методик	2			
15	Музыкальное образование в России на современном этапе	Музыкальное образование в современных российских школах. Современные программы музыкального развития дошкольников. Современные программы музыкального образования школьников. Особенности современного урока музыки. Цифровые технологии в музыке. Современные стили и направления в музыке.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.9 ЛР 6,7,11,15-17
		Самостоятельная работа: рассказ	1			
16	Дифференцированный зачет	Защита реферата	2	2		ОК 1-9 ПК 1.1.-1.9 ЛР 6,7,11,15-17
		Самостоятельная работа:	-			
РАЗДЕЛ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО»						
4 семестр						
1.	Введение. Методика, ее цели и задачи.	Содержание курса методики преподавания сольфеджио. Ознакомление с тематическим планом. Система сольмизации и различные виды нотации. Абсолютный и относительный способ сольмизации. Что такое методика, её цели и задачи. Система развития музыкального слуха.	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.9 ЛР 6,7,11,15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: Читать и конспектировать учебник Давыдовой «Методика преподавания сольфеджио»	1			
2.	Краткие исторические сведения о сольфеджио	Франция - натуральное сольфеджирование, «цифровая методика». Англия - система «Тоника соль - фа». Германия - система подвижного «до». Первые учебники сольфеджио. Развитие сольфеджио в России. Связь сольфеджио с практикой хорового пения в России. Деятельность русских композиторов М.Глинки, А.Варламова, В.Одоевского, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского в области музыкальной педагогики. Их вклад в формирование музыкально-педагогических принципов. Обзор пособий по сольфеджио 19 века: А.Рубец, Н. Ладухин. Учебники сольфеджио А.Островского, И. Способина, А. Агажанова и другие. Различные системы и методы преподавания сольфеджио.	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.9 ЛР 6,7,11,15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: Подбор доп. Материалов из Википедии и Интернета	1			

3.	Музыкальный слух.	Роль слуха в музыкально-творческом процессе. Понятия «музыкальный слух» и «музыкальная одаренность». Римский - Корсаков о музыкальном слухе. Б.Теплов «Проблемы индивидуальных различий».	1	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Обсуждение понятий «музыкальный слух» и «музыкальная одаренность». Доклады по материалам из Википедии из дом. задания	1			
		Самостоятельная работа: Читать и конспектировать учебник Давыдовой «Методика преподавания сольфеджио», Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. М, 1961, с. 9-20.	1			
4.	Компоненты музыкального слуха	Абсолютный и относительный слух. Мелодический, гармонический, полифонический, динамический, тембровый, архитектурный, тональный, внутренний слух - виды. Разновидности музыкальной памяти. Типы запоминания. Роль эмоционального начала при запоминании. Психофизиологические особенности музыкального слуха.	1	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Составление таблицы по видам музыкального слуха	1			
		Самостоятельная работа: Читать и конспектировать учебник Давыдовой «Методика преподавания сольфеджио», Островского.	1			
5.	Предмет сольфеджио в музыкальной школе	Цели и задачи сольфеджио в музыкальной школе. Роль педагога в учебно-воспитательном процессе. Место сольфеджио среди других дисциплин. Межпредметные связи. Обзор программы по сольфеджио для ДМШ. Методические принципы. Характеристика основных разделов. Разделение материалов по классам.	1	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Обсуждение и выявление различий в программах по сольфеджио для ДМШ	1			
		Самостоятельная работа: Подготовить доклад на тему «Современный урок сольфеджио»	1			
6.	Организация учебной работы.	Планирование учебного процесса. Перспективный план работы на полугодие.	1	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Обсуждение структуры и наполнения календарного плана для работы по сольфеджио	1			
		Самостоятельная работа: Составить календарный план для работы по сольфеджио для 3 класса ДМШ	1			

7.	Планирование и проведение урока	Урок, его организация. Поурочные планы. Примерный план урока. Оценка проведения урока. Домашнее задание. Формы контроля знаний учащихся.	1	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Обсуждение различий между разными типами уроков	1			
		Самостоятельная работа: Составить 2 поурочных плана на предложенные педагогом темы	1			
8.	Воспитание музыкального мышления.	Сущность музыкального мышления. Развитие внутреннего слуха.	1	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Конспектирование учебника Давыдовой и Оськиной по проблемам внутреннего слуха	1			
		Самостоятельная работа: Составить перечень упражнений для развития внутреннего слуха	1			
9.	Усвоение теоретических сведений.	Теоретические знания в курсе сольфеджио.	1	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Обсуждение учебных пособий	1			
		Самостоятельная работа: Придумать сказку для теоретических понятий для 1 класса (интервалы, аккорды, лад, тональность, ритмические длительности и т.д.)	1			
10.	Сольфеджирование и пение с листа	Физиологические основы пения. Вокально-хоровые навыки. Точность интонации. Развитие мелодического и гармонического слуха. Диапазон детских голосов. Приемы работы над интонацией. Подготовительные упражнения. Тактирование и дирижирование. Пение с листа. Интонационно-ладовый слух. Упражнение на развитие внутреннего слуха. Подбор музыкального материала. Критерий определения трудности примера. Основы методики развития гармонического слуха.	1	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Составить алгоритм чтения с листа, опираясь на учебную литературу.	1			
		Самостоятельная работа: Изучить и конспектировать методические рекомендации учебных пособий по чтению с листа	1			
11.	Вокально-интонационные	Роль вокально-интонационных упражнений. Связь с усвоением теоретических положений. Методические принципы работы. Применения наглядных пособий.	1	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.-

	упражнения	Использование отрывков из музыкальных произведений.				1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Составить список вокально-интонационных упражнений, опираясь на пособия	1			
		Самостоятельная работа: Сочинить секвенции и каноны на заданные темы для 6 класса	1			
12.	Вокально-интонационные упражнения	Сочинение упражнений. Типы упражнений. Формы исполнения упражнений. Ритм при пении упражнений. Чистота интонации. Развитие голоса учащихся. Требования к выразительности исполнения.	1	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Обсуждение сочинений из домашнего задания. Обзор пособий Середа «Каноны», Сладков	1			
		Самостоятельная работа: Сочинить вокально-интонационный комплекс упражнений на тему «Гармонический мажор», «Тритоны», «Размер 6/8»	1			
13.	Методика развития чувства метроритма	Интонационный слух и чувство метроритма. Понятие чувства метроритма. Чувство метра и двигательные процессы. Темпы упражнений. Дирижирование и тактирование. Воспитание чувства размера. Слоговые названия ритмических групп. Главные ритмические фигуры и порядок их освоения.	1	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Составить алгоритм упражнения по ритмическому диктанту для 1 класса	1			
		Самостоятельная работа: Подобрать стихи для ритмических диктантов для 1-2 класса и рекомендации к ним	1			
14.	Ритмические упражнения	Ритмические упражнения. Типы упражнений. Использование в упражнениях детских ударных музыкальных инструментов.	1	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Песенки с использованием детских ударных музыкальных инструментов. Учебники Металлиди, Перцовской	1			
		Самостоятельная работа: Обзор учебника Металлиди, Перцовская Сольфеджио 1 класс	1			
15.	Элементы ритмики на уроках сольфеджио	Предмет ритмика. Его задачи и значение. Элементы ритмики на занятиях сольфеджио.	1	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР

						6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Обзор пособия Е.Жигалко, Е.Казанская «Музыка, фантазия, игра»	1			
		Самостоятельная работа: Придумать упражнения-разминки на уроке для 2 класса (тема урока выбирается самостоятельно)	1			
16.	Воспитание слухового восприятия.	Значение слухового осознанного восприятия, «слуховой наглядности». Основные задачи анализа на слух. Роль эмоционального фактора при восприятии музыки. Подбор музыкального материала. Требования к исполнению. Межпредметные связи. Использование озвученных пособий и фоноаудиозаписей.	1	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Составление перечня упражнений в анализе на слух	1			
		Самостоятельная работа: Составить наводящие вопросы для анализа на слух музыкального отрывка по учебнику Давыдова Сольфеджио 6 класс	1			
17.	Основы слухового анализа	Слуховой анализ элементов музыкального языка. Роль слухового анализа в развитии гармонического слуха и внутренних слуховых представлений. Целостный анализ. Значение метроритма в слуховом восприятии. Использование примеров из музыкальной литературы. Сочинение примеров. Типы упражнений	1	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Обсуждение наводящих вопросов для анализа на слух музыкального отрывка по учебнику Давыдова Сольфеджио 6 класс	1			
		Самостоятельная работа: Составить наводящие вопросы для анализа на слух музыкального отрывка по учебнику Давыдова Сольфеджио 4 класс	1			
18.	Музыкальный диктант	Значение музыкального диктанта. Основные задачи и цель музыкального диктанта. Музыкальная память. Правильная организация процесса записи. Роль педагога в процессе работы над диктантом. Индивидуальные особенности учащихся.	1	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Составить перечень видов музыкального диктанта с музыкальными пособиями	1			
		Самостоятельная работа: Сочинить музыкальный диктант для 1,4 7 классов (темы выбираются самостоятельно)	1			
19.	Музыкальный диктант	Подготовительные упражнения. Методические основы работ. Значение настройки. Количество проигрываний. Формы проверки. Требования к исполнению. Правильный подбор музыкального материала. Обзор сборников диктантов. Сочинение диктантов. Разновидности музыкального диктанта. Применение диктанта в других формах работы.	1	4	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15

						-17
		Практические занятия: Обсуждениемузыкальный диктант для 1,4 7 классов (темы выбираются самостоятельно)	1			
		Самостоятельная работа: Сочинить музыкальный диктант для 2,3 6 классов (темы выбираются самостоятельно). Подготовить ответы на устные вопросы.	2			
20.	Контрольный урок	Устные ответы по заданным темам.	1	2	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Подготовить комментарии для слухового анализа. Предоставитьсочиненные диктанты.	1			
		Самостоятельная работа	-			
Всего:			аудит. 40 самост. 20	60		
5 семестр						
21.	Воспитание творческих навыков	Значение и роль творческой работы на уроках сольфеджио. Методические основы работы. Разнообразие, доступность, связь с возрастными особенностями учащихся.	1	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Обзор учебного пособия Шатковского.	1			
		Самостоятельная работа: Чтение и конспект методических указаний Шатковского	1			
22.	Импровизация.	Вокальная импровизация - основная форма. Индивидуальная и коллективная импровизация. Типы упражнений. Оценка творческих работ.	1	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Найти в учебнике Сольфеджио 1 класс Котляревской–Крафт творческие задания, составить их перечень	1			
		Самостоятельная работа: Сочинить задания для импровизации	1			
23.	Методика определения музыкальных данных	Значение правильного отбора детей. Роль правильной организации и подготовки к приёмным экзаменам. Консультации, беседы с родителями. Подготовка к экзамену.	1	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9

						ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Рассмотрение заданий для вступительных экзаменов	1			
		Самостоятельная работа: Чит. Давыдову. Составить задания для консультации при вступлении в школу	1			
24.	Организация и проведение приемных экзаменов	Формы проведения приёмных экзаменов. Способы проверки различных сторон музыкального слуха. Проверка слуха у не поющих детей. Педагогические приёмы для раскрытия возможностей ребенка. Роль подготовительных групп. Специфика работы в дошкольных группах. Формы работы.	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: Проанализировать учебник Вейс «Ступеньки в музыку», Котляревская–крафт «Сольфеджио» для подготовительного класса	1			
25.		Психофизические особенности детей младшего школьного возраста (1-3 классы). Развитие творческих задатков детей. Чередование активных и пассивных форм работы на уроке. Хоровое пение, ритмические упражнения. Слушание музыки. Изучение нотописания, теоретических сведений в объеме программы.	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: Проанализировать учебник Металлиди, Перцовская Сольфеджио 1,2 класс	1			
26.	Начальный период обучения	Практические навыки: пение с текстом, с названием звуков, сольфеджирование, подбор на фортепиано, тактирование. Работа с плохо интонирующими детьми. Принцип подбора репертуара. Наглядные пособия. Специфика домашних заданий.	1	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Обсуждение учебника Металлиди, Перцовская Сольфеджио 1,2 класс	1			
		Самостоятельная работа: Проанализировать учебник Барабошкина Сольфеджио 1,2 класс	1			ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
27.	Работа с учащимися средних	Психофизические особенности детей средних классов (4-6 классы). Методика и формы работы. Развитие музыкального мышления. Различные приемы построений	1	3	3	

	классов	урока. Хоровое и индивидуальное пение, слуховой анализ, анализ нотного текста, усвоение теоретических сведений в объеме программы.				
		Практические занятия: Обсуждение учебника Барабоскиной Сольфеджио 1,2 класс	1			
		Самостоятельная работа: Проанализировать учебники Давыдовой Сольфеджио (4,5 класс)	1			ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
28.		Практические навыки: сольфеджирование, чтение с листа, пение одного из голосов двухголосия, диктант, определение на слух. Специфика домашних заданий. Роль самостоятельной работы учащихся.	1	3	3	
		Практические занятия: Обсуждение учебника Давыдовой Сольфеджио (4,5 класс)	1			
		Самостоятельная работа: Проанализировать учебник Калужская 6 класс	1			ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
29.	Работа с учащимися старших классов	Психофизические особенности детей старших классов (7-8 классы). Методика и формы работы. Развитие сознания и мышления. Значение волевого, сознательного начала в обучении. Прием ведения урока в старших классах. Возможность логических объяснений; возрастание роли теории. Умение формировать свои мысли, делать сравнения, выводы, обобщения - необходимо воспитывать у учащихся старших классов.	1	3	3	
		Практические занятия: Обсуждение учебника Калужской 6 класс	1			
		Самостоятельная работа: Проанализировать рабочие тетради Калининой 6-7 классы	1			
30.	классов	Период мутации голоса в старших классах. Практические навыки: пение с собственным аккомпанементом. Транспонирование. Качество исполнения. Работа учащихся с различными учебными пособиями.	1	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Обсуждение рабочих тетрадей Калининой 6-7 классы	1			
		Самостоятельная работа: Анализ учебника Арцышевский «Сольфеджио», Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» (6-7)	1			
31.	Организация и проведение выпускных экзаменов	Выявление в старших классах учащихся с профессиональными музыкальными данными и подготовка их к поступлению в музыкальный колледж. Выпускной экзамен по сольфеджио в музыкальной школе. Требования и установки (Программа 2011 г.). Консультации для поступающих в музыкальный колледж.	1	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР

						6,7,11,15-17
		Практические занятия: Подобрать задания для проведения консультации	1			
		Самостоятельная работа: Подобрать 3 различных диктанта сложного, среднего и слабого уровня для консультации по сольфеджио	1			
32.	Обзор учебных и методических пособий	Различные типы учебных пособий. Сборники - хрестоматии. Сборники музыкальных диктантов. Учебники сольфеджио для ДМШ, их разновидности. Классификация учебных пособий: по назначению, по методической направленности; по принципу подбора и систематизации. Критерии определения ценности пособия, его достоинств, недостатков. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. Методические пособия. Повышение квалификации, постоянное совершенствование педагогического мастерства - неперемное условие в педагогической работе.	1	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.9 ЛР 6,7,11,15-17
		Практические занятия: Работа со списком литературы по методике сольфеджио: ранжирование по разным критериям. Разбор 3 различных диктантов сложного, среднего и слабого уровня для консультации по сольфеджио	1			
		Самостоятельная работа: Выбор темы курсовой работы. Работа с литературой.	1			
33.	Использование элементов современных систем начального музыкального воспитания.	Система З.Кодай. Болгарский метод «Столбца». Система музыкального воспитания К.Орфа. Система Д.Кабалевского.	1	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.9 ЛР 6,7,11,15-17
		Практические занятия: Кабалевский «Про трех китов и про многое другое» и др. статьи – обсуждение.	1			
		Самостоятельная работа: Конспектирование литературы для курсовой работы.	1			
34.		Система Шатковского («Развитие музыкального слуха и навыков музицирования»). Система А.Мальцева («Начальное обучение гармонии»). Система Козырева («Импровизация. Путь к музыке для всех»).	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.9 ЛР 6,7,11,15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: Работа над текстом курсовой работы, подбор примеров.	1			
35.	Подготовка курсовой работы	Подготовка курсовой работы.	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.9 ЛР 6,7,11,15-17
		Практические занятия	-			

		Самостоятельная работа: Подготовка к защите курсовой работы, презентация.	2			
36.	Контрольный урок	Защита курсовой работы.	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа	-			
	Экзамен					
Всего:			аудит. 32 самост. 16	48		
ИТОГО:			аудит. 72 самост. 36	108		
РАЗДЕЛ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РИТМИКИ»						
6 семестр						
1.	Введение.	Цели и задачи предмета ритмики в подготовительных и младших группах ДМШ (ДШИ). Основоположники и ведущие педагоги предмета.	0,5	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Обсуждение целей и задач предмета. Краткая характеристика ведущих педагогов: Эмиль Жак-Далькроза, Н.Г. Гейман - Александрова, В. Гринер, М.А. Румер, В.Яновская, Г. Франио, И. Лифиц, М. Вильковинская. Исследователей Б. Теплова, Т. Болтона, Е.Назайкинского, Г.Прокофьева, Н. Ветлугиной, К.Тарасовой.	0,5			
		Самостоятельная работа: Чтение учебной литературы. Подготовка к самостоятельной работе.	0,5			
2.	Методические основы музыкально-ритмического воспитания на уроках ритмики	Концентрический принцип обучения. Комплексное строение уроков. Изучение основ музыкальной грамотности: от интуитивного восприятия музыки к сознательному освоению ее элементов.	0,5	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17

		Практические занятия: Самостоятельная работа по материалу темы 1. Обсуждение основных методических положений.	0,5			
		Самостоятельная работа: Чтение учебной литературы. Подготовка к устному опросу.	0,5			
3.		Показ педагогом гимнастических и танцевальных движений. Использование наглядных пособий. Стимулирование творческой активности детей (импровизации и сочинения). Подбор музыкального сопровождения.	0,5	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Устный опрос по теме 2. Обсуждение основных методических положений.	0,5			
		Самостоятельная работа: Чтение учебной литературы. Подготовка к самостоятельной работе.	0,5			
4.	Методы работы: наглядные, словесные и методы практической деятельности	Наглядный метод: слуховая наглядность, тактильная наглядность, зрительная наглядность. Словесный метод: объяснение, беседа, указания, пояснения.	0,5	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Самостоятельная работа по темам 2-3. Обсуждение основных методов работы.	0,5			
		Самостоятельная работа: Чтение учебной литературы. Подготовка к устному опросу.	0,5			
5.	Методы работы: наглядные, словесные и методы практической деятельности	Метод практической деятельности: совершенствование основных движений, подготовительные упражнения, образные упражнения и упражнения-композиции.	0,5	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Устный опрос по теме 4. Обсуждение основных методов работы.	0,5			
		Самостоятельная работа: Чтение учебной литературы. Подготовка к самостоятельной работе.	0,5			
6.	Классификаций музыкально-ритмических умений	Определение знаний, умений и навыков. Умения, связанные с характером музыки и средствами музыкальной выразительности. Умения, связанные со строением музыкального произведения, его формой.	0,5	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Самостоятельная работа по темам 4-5. Обсуждение умений,	0,5			

		знаний и навыков.				
		Самостоятельная работа: Чтение учебной литературы. Подготовка к устному опросу.	0,5			
7.		Двигательные умения, связанные с правильным выполнением гимнастических и танцевальных движений. Метроритмические умения.	0,5	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Устный опрос по теме 6. Обсуждение умений, знаний и навыков.	0,5			
		Самостоятельная работа: Чтение учебной литературы. Подготовка к устному опросу.	0,5			
8.		Творческие умения, связанные с ритмической импровизацией, сочинением и музыкальными играми.	0,5	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Устный опрос по теме 7. Обсуждение умений, знаний и навыков.	0,5			
		Самостоятельная работа: Чтение учебной литературы. Подготовка к самостоятельной работе.	0,5			
9.	Программы по ритмике для ДМШ	Обзор программ: Программа «Сольфеджио. Ритмика» Министерства культуры СССР. В. Бырченко и Е. Г. Кругликовой (раздел «Сольфеджио») и Г.С.Франио (раздел «Ритмика»). М., 1988. Программа по ритмике для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ Г.С. Франио. М., 1997. Программа по ритмике для 1,2 классов ДМШ и ДШИ. Г.С. Франио. М., 1997.	0,5	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Самостоятельная работа по темам 6-8. Обсуждение программ.	0,5			
		Самостоятельная работа: Изучение программ. Отличия и общие положения.	0,5			
10.	Программы по ритмике для ДМШ	Обзор программ: Проект программы по ритмике М.Н. Вильковинской. - Самара, 1996. Программа - проект по сольфеджио И.Е. Домогацкой и Л.И. Чустовой - М., 1998.	0,5	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Обсуждение программ.	0,5			

		Самостоятельная работа: Изучение программ. Отличия и общие положения. Программные требования и методические рекомендации к разделам программы Г.С. Франио	0,5			
11.	Восприятие характера музыки	Привлечение внимание детей к отдельным музыкально - выразительным средствам (темп, динамика, регистры, лад). Формы работы. Сочинение игровых упражнений и танцев.	0,5	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Обсуждение положений программы.	0,5			
		Самостоятельная работа: Подбор музыкального материала. Сочинение игровых упражнений и танцев.	0,5			
12.	Восприятие характера музыки	-	-	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Обсуждение домашнего задания.	1			
		Самостоятельная работа: Подбор игр для детей.	0,5			
13.	Восприятие характера музыки	-	-	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Обсуждение домашнего задания.	1			
		Самостоятельная работа: Подбор плясок для детей.	0,5			
14.	Темп	Задания. Уметь двигаться в темпе исполняемого произведения. Узнавание темпов: медленный, быстрый, умеренный. Умение ускорять и замедлять темпы. Выполнять по памяти ходьбу, ритм, бег, ритмические рисунки в заданном ритме после прекращения звучания музыки (в знакомых произведениях и упражнениях «эхо»). Сохранять заданный темп в речевых упражнениях.	1	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: Подбор музыкального материала для заданий.	0,5			
15.	Темп	-	-	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15

						-17
		Практические занятия: Обсуждение домашнего задания.	1			
		Самостоятельная работа: Подбор и составление речевых упражнений.	0,5			
16.	Метроритм	Методика работы над элементами музыкального ритма. Прохлопывание и простукивание ритмических рисунков, а так же ходьба под музыку; развитие ритмической памяти (упражнение «эхо»), «запись» ритмических рисунков условными жестами), определение размеров на слух, воспроизведение ритмических рисунков одновременно с дирижированием. Работе над дирижёрским жестом.	1	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Обсуждение домашнего задания.	-			
		Самостоятельная работа: Подбор музыкального материала для заданий.	0,5			
17.	Метроритм	-	-	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Обсуждение домашнего задания.	1			
		Самостоятельная работа: Подобрать упражнения для работы над дирижерским жестом.	0,5			
18.	Метроритм	-	-	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Обсуждение домашнего задания.	1			
		Самостоятельная работа: Подготовить к контрольному уроку все собранные материалы к программе Г.С.Франио.	0,5			
19.	Динамика	Программные требования для формирования чувства метроритма. Методика работы.	0,5	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия	0,5			
		Самостоятельная работа: Подготовка к контрольному уроку по вопросам. Подготовить все собранные материалы к программе Г.С.Франио.	1			
20.	Контрольный урок	-	-	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9

						ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Устный опрос по основным темам. Проверка материалов.	1			
		Самостоятельная работа	-			
21.	Экзамен					
			Всего:	аудит. 20 самост. 10	30	
7 семестр						
22.		Методика ознакомления с двухчастными и трехчастными построениями. Упражнения для определения двухчастных и трехчастных построений.	1	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: Изучение программы. Подбор музыкального материала.	0,5			
23.	Строение музыкального произведения. Музыкальная форма.	Методика ознакомления с фразами, куплетной формой. Упражнения для определения фразами, куплетной формы.	0,5	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Обсуждение музыкального материала из домашнего задания.	0,5			
		Самостоятельная работа: Изучение программы. Подбор музыкального материала к занятию.	0,5			
24.		Методика ознакомления с понятием «вступление». Упражнения для определения вступления.	0,5	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Обсуждение музыкального материала из домашнего задания.	0,5			
		Самостоятельная работа: Изучение программы. Подбор музыкального материала к занятию.	0,5			
25.	Развитие двигательных навыков	Роль двигательных навыков на уроках ритмики.	0,5	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9

						ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Обсуждение музыкального материала из домашнего задания.	0,5			
		Самостоятельная работа: Изучение программы.	0,5			
26.		Образные упражнения и музыкальные игры. Гимнастические упражнения с предметами и без предметов. Танцевальные элементы (бальные танцы, русская народная пляска).	0,5	2	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Обсуждение музыкального материала из домашнего задания.	0,5			
		Самостоятельная работа: Изучение программы. Подбор музыкального материала к занятию. Подготовка к семинару.	1			
27.	Семинар «Ритмика в современной системе детского музыкального образования»	-	-	1	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Семинар «Предмет «Ритмика» в программах Г.С.Франио».	1			
		Самостоятельная работа	-			
28.	Планирование работы по ритмике	Изучение программных требований и планирование работы по ритмике.	0,5	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Составление общего плана по ритмике на 1 четверть для подготовительных отделений, 1 класса, 2 класса ДМШ.	0,5			
		Самостоятельная работа: Составление общего плана по ритмике на 2 четверть для подготовительных отделений, 1 класса, 2 класса ДМШ.	0,5			
29.	Построение урока	Изучение методических рекомендаций по построению урока.	0,5	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Разработка плана урока по ритмике.	0,5			

		Самостоятельная работа: Разработка плана урока по ритмике на определенные темы.	0,5			
30.	Календарно-тематическое планирование	Особенности календарного планирования.	0,5	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Составление КТП на 1-2 четверть для подготовительных отделений ДМШ.	0,5			
		Самостоятельная работа: Составление КТП на 3-4 четверть для подготовительных отделений ДМШ.	0,5			
31.	Педагогическое наблюдение за музыкально-ритмическим развитием школьника	Основные методы наблюдения за музыкально-ритмическим развитием школьника.	1	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: Изучение работы М.В.Мжельской и И. Л. Корнеевой «Музыкально - ритмическое воспитание дошкольников на уроках сольфеджио и ритмики»	0,5			
32.	Обзор методической литературы и пособий по ритмике	Обсуждение заданий к срезам знаний и критерии оценок (М.В.Мжельская и И. Л. Корнеева «Музыкально - ритмическое воспитание дошкольников на уроках сольфеджио и ритмики»)	1	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: Изучение пособия по ритмике Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2. Дать свою оценку пособию.	0,5			
33.	Обзор методической литературы и пособий по ритмике	-	-	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17
		Практические занятия: Обсуждение пособия Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2. Структура, принципы выделения разделов, методические комментарии, нотные приложения.	1			

		Самостоятельная работа: Изучение пособия по ритмике Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике: 1 кл. Дать свою оценку пособию.	0,5				
34.		-	-	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17	
		Практические занятия: Обсуждение пособия Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Структура, принципы выделения разделов, методические комментарии, нотные приложения.	1				
		Самостоятельная работа: Подготовка курсовой работы	0,5				
35.		Обсуждение пособия: Яновская В. Ритмика. Обсуждение темы курсовой работы и списка литературы.	1	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17	
		Практические занятия	-				
		Самостоятельная работа: Подготовка курсовой работы	0,5				
36.	Подготовка курсовой работы	-	-	2	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17	
			Практические занятия: Обсуждение плана курсовой работы, выступления.				1
			Самостоятельная работа: Подготовка презентации				1
37.	Дифференцированный Зачет	-	-	1	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15 -17	
			Практические занятия: Защита курсовой работы				1
			Самостоятельная работа				-
Всего:			аудит. 16 самост. 8	24			
ИТОГО:			аудит.	54			

	36 самост. 18			
--	-----------------------------------	--	--	--

РАЗДЕЛ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

5 семестр

1	Предмет «Музыкальная литература» в ДМШ. Его цели и задачи	Назначение музыкальной литературы в системе начального музыкального образования, ее ведущая роль в формировании художественного вкуса и приобретении знаний о музыке. Реализация межпредметных связей в учебном процессе. Цели и задачи предмета.	1	1	2	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Самостоятельная работа	-			
2	Содержание предмета	Содержание основано на образцах народного и классического музыкального искусства 18-20 вв. Знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Практические навыки и умения. Дифференциация знаний на информативные и понятийные. Усвоение содержания предмета как цель обучения.	1	1	2	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Самостоятельная работа	-			
3	Планирование педагогического процесса. Учебная программа	Учебная программа по предмету как нормативный документ. Определения в программе содержания предмета, а также задач обучения. Основные разделы учебной программы. Творческий подход к реализации учебной программы. Основные требования к планированию педагогического процесса.	1	2	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Самостоятельная работа	1			
4	Организация учебного процесса. Урок музыкальной литературы	Групповой урок как основная форма учебной работы. Структура урока. Роль и формы домашнего задания. Подготовка учителя к уроку. Требования к преподавателю музыкальной литературы.	1	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Практические занятия	1			
		Самостоятельная работа	1			
5	Основные дидактические и психологические требования к уроку	Четкость основной учебной цели урока. Единство образовательных и воспитательных целей. Организационная четкость урока. Многообразие методов обучения. Правильный выбор материала. Взаимосвязь уроков.	1	2	3	

		Самостоятельная работа	1			ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
6	Специальные требования к уроку музыкальной литературы	Непременность эстетического воздействия музыки на детей. Восприятие музыки – первая ступень в процессе познания музыкального искусства. Развитие музыкального восприятия через музыкальную практику. Роль слухового внимания в музыкальной деятельности. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.	1	1	2	
		Самостоятельная работа	-			ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
7	Основные методы обучения. Словесные методы обучения	Устное изложение материала – основной путь к знаниям по музыкальной литературе. Педагогическая речь. Разнообразие словесных методов обучения. Объяснение и его основополагающая роль на уроках. Рассказ и его возможности. Метод беседы при изучении нового материала. Незначительность роли школьной лекции как метода обучения.	1	2	3	
		Самостоятельная работа	1			ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
8	Основные методы обучения. Наглядные и практические методы обучения	Наглядность как принцип – неременное условие успешности урока. Специфичность наглядных методов на уроке музыкальной литературы. Демонстрация музыки, наблюдение музыки по нотам – основные методы наглядности. Практические методы обучения и их роль в овладении навыками и умениями. Слуховой анализ и работа с нотами – методы практического обучения. Умение рассказывать о музыке.	1	3	3	
		Практические занятия	1			ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Самостоятельная работа	1			

9	Интерактивные методы обучения	Реализация личноно ориентированного подхода к обучению благодаря применению интерактивных методов. История использования интерактивных методов обучения в России. Плюсы и минусы применения. Важность использования разнообразных методов в учебном процессе.	1	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Самостоятельная работа: реферат	2			
10	Процесс усвоения знаний. Закрепление знаний в учебной работе. Осуществление педагогического контроля	Глубина и прочность знаний как цель школьного обучения. Закрепление знаний после их изложения. Закрепление знаний в процессе их изложения. Закрепление ранее усвоенных знаний в процессе изложения новых. Закрепление знаний при повторении пройденного. Результат обучения как показатель качества учебного процесса. Выявление его посредством контроля усвоения материала. Основные функции контроля. Критерии проверки знаний. Виды контроля. Организация контроля. Оценка знаний учащихся.	1	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Практические занятия	1			
		Самостоятельная работа	1			ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
11	Предмет «Слушание музыки» в ДМШ	Специфика предмета. Отличительные особенности его от предмета «Музыкальная литература». Знакомство с имеющимися программами и пособиями по предмету.	1	1	3	
		Самостоятельная работа	-			ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
12	Предмет «Татарская музыкальная литература» в ДМШ	Содержание предмета. Цели и задачи. Специфика предмета. Объем часов. Имеющиеся учебные и методические пособия по предмету. Примерные рабочие программы.	1	1	3	
		Самостоятельная работа	-			ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17

13	Контрольный урок	Контрольный урок по пройденному материалу	1	1		ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
			Всего:	аудит. 16 самост. 8	24	
6 семестр						
1	Методика изучения биографий композиторов	Построение курса музыкальной литературы в школе по монографическому принципу. Роль и место биографии в монографической теме. Воспитательная роль урока. Путь к пониманию музыки через биографию композитора.	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Самостоятельная работа: конспект	1			
2	Методика изучения биографий композиторов	Круг вопросов уроков биографического типа. Строгий и продуманный отбор материала для биографических уроков. Возможные пути изучения биографий на уроках.	2	6	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Практическая работа	2			
		Самостоятельная работа: план урока биографического типа	2			
3	Методика изучения сонатно-симфонического цикла. Вопросы истории и теории	Становление классического сонатно-симфонического цикла. Количество частей в цикле. Сонатно-симфонический цикл как единое целое. Проблема сонатной формы. Классический оркестр.	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Самостоятельная работа: конспект	1			
4	Методика изучения сонатно-симфонического цикла. Соната	Общие закономерности и различия сонатного и симфонического циклов. Емкость содержания произведений сонатно-симфонического цикла. Характер, последовательность, драматургическая роль частей в цикле. Анализ произведения с показом музыки по частям. Обобщение композиционно-музыкальных закономерностей как итог разбора произведения.	2	6	3	

		Практические занятия	2			ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Самостоятельная работа: план урока – соната	2			
5	Методика изучения сонатно-симфонического цикла. Симфония	Характер, последовательность, драматургическая роль частей в цикле. Анализ произведения с показом музыки по частям. Обобщение композиционно-музыкальных закономерностей как итог разбора произведения.	2	6	3	
		Практические занятия	2			ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Самостоятельная работа: план урока – симфония	2			
6	Методика изучения оперного произведения. Вопросы истории и теории	Вопросы истории формирования жанра оперы. Синтетическая природа оперы. Изучение оперы как музыкально-сценического произведения.	2	3	3	
		Самостоятельная работа: конспект	1			ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
7	Методика изучения оперного произведения. Сценическая природа жанра	Оперный театр и театральные профессии (дирижер, режиссер, хормейстер, балетмейстер, художник, гример, костюмер и др.). Голоса исполнителей. Выдающиеся певцы-актеры.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: конспект	1			
8	Методика изучения оперного произведения. Опера и ее строение	Последовательность учебной работы при изучении оперы: история создания и постановки, жанр оперы, сюжет и его литературный источник, действующие лица, композиционные особенности. Средства музыкальной характеристики действующих лиц. Типы сольных номеров (ария, ариозо, каватина и т.д.). Назначение и особенности ансамблевых, хоровых и балетных сцен. Роль оркестра. Разбор и прослушивание фрагментов оперы. Освоение учащимися специальных терминов и понятий: увертюра, пролог, эпилог, антракт, либретто и др. Знакомство и работа с клавиром в классе.	2	6	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Практические занятия	2			
		Самостоятельная работа: план урока – опера	2			

9	Методика изучения вокальных жанров. Песня и романс	Песня и романс, их характерные черты. Содержание и музыкально-выразительные средства. Единство музыкально-поэтического образа в вокальной музыке. Мелодия, ее выразительные возможности. Понятие о ритмоинтонации.	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Самостоятельная работа: конспект	1			
10	Методика изучения вокальных жанров. Вокальный цикл	Вокальные циклы. Единство музыкально-поэтического образа в вокальном цикле. Средства объединения цикла.	2	6	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Практические занятия	2			
		Самостоятельная работа: план урока – вокальное творчество	2			
11	Особенности изучения музыкальной литературы на первом году обучения	Программа первого года обучения. Расположение материала в ней. Объяснение и усвоение новых понятий и терминов. Запоминание и узнавание музыки на слух.	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Самостоятельная работа: конспект	1			
12	Особенности изучения музыкальной литературы на первом году обучения	Основные формы работы: прослушивание музыки и наблюдение за музыкой по нотам, характеристика содержания произведений, их жанровые и структурные особенности, выявление важнейших музыкально-выразительных средств.	2	6	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Практические занятия	2			
		Самостоятельная работа: план урока – первый год обучения	2			
13	Обзор учебных пособий и литературы о музыке	Функции учебных пособий в школьном обучении. Первые книги для музыкальных школ. Серия учебников и хрестоматий по музыкальной литературе издательства Музыка 1970-1990-х годов. Содержание учебников и их структура. Связь учебников с программой. Содержание хрестоматий по музыкальной литературе издательства «Музыка».	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Самостоятельная работа: подготовка к экзамену	1			

14	Обзор учебных пособий и литературы о музыке	Учебные пособия последнего 10-летия. Использование специальных фонохрестоматий по музыкальной литературе для ДМШ, аудио- и видеоматериалов, CD и DVD-дисков. Творческое отношение преподавателя к использованию учебной книги.	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Самостоятельная работа: подготовка к экзамену	1			
Всего:			аудит. 40 самост. 20	60		
ИТОГО:			аудит. 56 самост. 28	84		
РАЗДЕЛ «ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ»						
7 семестр						
1	Т. Ошуркова «Интервалы – это просто!»	Учебно-методическое пособие по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ посвящено изучению интервалов. В его основе лежит образно-ассоциативный метод. Пособие содержит 23 песенки на интервалы и дополнено дидактическим материалом: 13 карточек-образов для работы с интервалами и 3 карточки – памятки. Цель пособия – сделать изучение интервалов простым, увлекательным и доступным для детей разных возрастов.	0,5	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Практическая работа: Обсуждение структуры пособия, запись методических рекомендаций, анализ музыкального материала	0,5			
		Самостоятельная работа: Проанализировать основные положения методики Т.Ошурковой	0,5			
2	И. Ядова «Играем по слуху»	В пособие поставлена цель развития у детей навыка игры по слуху. Материалом выбраны известные детские песни из мультфильмов и кинофильмов. В пособие входит аудиоприложение.	0,5	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Практические занятия: Обсуждение структуры пособия, запись методических рекомендаций, анализ музыкального материала	0,5			
		Самостоятельная работа: Познакомиться с аудиокурсом	0,5			

3	С. Оськина «Внутренний музыкальный слух»	Важнейшим фактором в успехе общего слухового развития является совершенствование внутреннего музыкального слуха. Внутренний музыкальный слух - способность представлять музыку в сознании, внутренне слышать и переживать, узнавая и воспроизводя музыку по памяти, в процессе чтения нот или творческого созидания Проблема развития внутреннего слуха необычайно сложна и является камнем преткновения не только для многих учащихся, до нередко и у обучившихся остается лишь желаемой для достижения целью. Для того, чтобы успешно заниматься развитием музыкального слуха, необходимо знать его особенности, природу, разновидности, законы развития способностей.	0,5	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Практическая работа: Обсуждение структуры пособия, запись методических рекомендаций	0,5			
		Самостоятельная работа: Выписать формы работы над внутренним слухом	0,5			
4	Т. Первозванская Рабочие тетради по сольфеджио	-	-	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Практические занятия: Обсуждение структуры пособия, заданий для разных классов	1			
		Самостоятельная работа: Составить задания для 4 класса на тему «Пунктирный ритм»	0,5			
5	Е. Жигалко, Е. Казанская «Музыка. Фантазия. Игра» 1 и 2 часть.	-	-	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Практические занятия: Обсуждение структуры пособия, запись методических рекомендаций, анализ музыкального материала	1			
		Самостоятельная работа: Разработать формы контроля по отдельным темам	0,5			
6	Т. Первозванская «Теория музыки для самых маленьких»	-	-	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Практические занятия: Обсуждение структуры пособия, запись методических рекомендаций, анализ музыкального материала	1			

		Самостоятельная работа: Сделать анализ игровых форм работы пособия	0,5			ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
7	И. Никитина «Сольфеджио» (3-5 классы)	Данный выпуск (для средних классов ДМШ и ДШИ) содержит одно- и двухголосные мелодии, а также народно-песенный материал, представленный в виде авторских обработок. Примеры, представленные в пособии, можно использовать также для чтения с листа, диктанта, творческих заданий.	0,5	1,5	3	
		Практические занятия: Обсуждение структуры пособия, запись методических рекомендаций, анализ музыкального материала	0,5			
		Самостоятельная работа: Сделать анализ музыкального материала для сольфеджирования	0,5			ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
8	Никитина «Сольфеджио» (старшие классы)	Непосредственная задача данного пособия – практическое усвоение учащимися теоретических сведений в пределах программы детской музыкальной школы. В то же время эта задача органически сочетается с основной целью курса сольфеджио – развитием слуховых представлений, опыта интонирования, музыкальной памяти, навыков ансамблевого музицирования.	0,5	1,5	3	
		Практические занятия: Обсуждение структуры пособия, запись методических рекомендаций, анализ музыкального материала	0,5			
		Самостоятельная работа: Выписать методы работы над творческими заданиями и их формы.	0,5			ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
9	Первозванская Т. Мир музыки. Учебник сольфеджио 4 класс.	Мир музыки – оригинальный творческий подход к обучению. Он включает учебник сольфеджио, рабочую тетрадь по сольфеджио, учебное пособие, а также аудиоприложение	0,5	1,5	3	
		Практическая работа: Обсуждение структуры пособия, запись методических рекомендаций, анализ музыкального материала	0,5			

		Самостоятельная работа: Выявить новаторство пособия	0,5			ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
10	Васильева, Гиндина, Френдлинг «Двухголосное сольфеджио»	Часть 1 - гармоническоедвухголосие. Часть 2 - полифоническоедвухголосие. В основном на материалах русской народной песни.	0,5	1,5	3	
		Практические занятия: Обсуждение структуры пособия, запись методических рекомендаций, анализ музыкального материала	0,5			
		Самостоятельная работа: Читать и конспектировать Методические рекомендации	0,5			ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
11	Хромушин «Джазовое сольфеджио» 3-7 классы ДМШ	-	-	1,5	3	
		Практические занятия: Обсуждение структуры пособия, запись методических рекомендаций, анализ музыкального материала	1			
		Самостоятельная работа: Выписать виды интонационных и ритмических упражнений	0,5			ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
12	Хромушин «Уроки джазовой импровизации для ДМШ»	Основы методики обучения джазовой импровизации.	0,5	1,5	3	
		Практические занятия: Обсуждение структуры пособия, запись методических рекомендаций, анализ музыкального материала	0,5			
		Самостоятельная работа: Выписать виды заданий для импровизации	0,5			ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
13	Хромушин «Джентельменский набор для начинающего джазмена»	Приложение к учебнику джазовой импровизации. 33 мелодии.	-	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17

		Практические занятия: Обсуждение структуры пособия, запись методических рекомендаций, анализ музыкального материала	1			
		Самостоятельная работа: Петь с аккомпанементом 10 мелодий.	0,5			
14	И. Русяева «Одноголосные диктанты» Вып.1	-	-	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Практические занятия: Обсуждение структуры пособия, запись методических рекомендаций, анализ музыкального материала	1			
		Самостоятельная работа: Подобрать диктанты для слабых групп по определенным темам	0,5			
15	И. Русяева «Одноголосные диктанты» Вып.2	В сборник вошли фрагменты из музыки композиторов разных эпох и стилей, из музыки народов разных стран, а также инструктивные упражнения.В приложениях: упражнения для слухового анализа, упражнения для интонирования голосом, схемы для интонирования, упражнения для развития творческого воображения.	0,5	2	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Практические занятия: Обсуждение структуры пособия, запись методических рекомендаций, анализ музыкального материала	0,5			
		Самостоятельная работа: Подобрать диктанты для сильных групп по определенным темам. Составить презентацию на любой из пройденных учебных пособий				
16	Дифференцированный зачет	Защита презентации. Ответы на дополнительные вопросы.	1	1		ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
Всего:			аудит. 16 самост. 8	24		
8 семестр						
1	Знакомство с программой по слушанию музыки	Н.Царева. Уроки госпожи Мелодии. 1 год обучения	1	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Самостоятельная работа: Работа с материалом, анализ содержания	0,5			

2	Знакомство с программой по слушанию музыки	Н.Царева. Уроки госпожи Мелодии. 2 и 3 годы обучения	1	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Самостоятельная работа: Работа с материалом, анализ содержания	0,5			
3	Знакомство с программой А.Лагутина	Анализ структуры программы	1	2	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Самостоятельная работа	1			
4	Учебники по муз.лит. для 1-го года обучения	Анализ структуры учебников А.Лагутина и В.Владимирова; З.Осовицкой и А.Казариновой.	1	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Самостоятельная работа: Работа с материалом, систематизация основных положений учебников	0,5			
5	Учебники по муз. лит. для 2-го года обучения	Анализ структуры учебников И.Прохоровой; В.Брянцевой по зарубежной музыкальной литературе.	1	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Самостоятельная работа: Работа с материалом, систематизация основных положений учебников	0,5			
6	Учебники по муз.лит. для 2-го года обучения	Анализ структуры учебника М.Шорниковой по музыкальной литературе зарубежных стран	1	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Самостоятельная работа: Работа с материалом, систематизация основных положений учебника	0,5			

7	Учебники по муз.лит. для 3-го года обучения	Анализ структуры учебников М.Шорниковой; Э.Смирновой по русской музыкальной литературе	1	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Самостоятельная работа: Работа с материалом, систематизация основных положений учебников	0,5			
8	Учебники по муз.лит. для 3-го года обучения	Анализ структуры учебника Н.Козловой по русской музыкальной литературе	1	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Самостоятельная работа: Работа с материалом, систематизация основных положений учебника	0,5			
9	Учебники по муз.лит. для 4-го года обучения.	Анализ структуры учебника И.Прохоровой и Г.Скудиной по отечественной музыкальной литературе советского периода.	1	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Самостоятельная работа: Работа с материалом, систематизация основных положений учебника	0,5			
10	Учебники по муз.лит. для 4-го года обучения	Анализ структуры учебника О.Аверьяновой по отечественной музыкальной литературе XX века	1	1,5		ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Самостоятельная работа: Работа с материалом, систематизация основных положений учебника	0,5			
11	Знакомство с программой по тат.муз. лит.	Структура и содержание программы	1	2	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Самостоятельная работа: Работа с материалом, анализ структуры, содержания, хронологической последовательности и особенностей избирательности тем, музыкальных примеров.	1			

12	Учебное пособие по тат.муз. лит В.Дулат-Алеева	Учебное пособие по тат.муз. лит В.Дулат-Алеева	1	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Самостоятельная работа: Работа с материалом, анализ структуры, содержания, хронологической последовательности и особенностей избирательности тем, музыкальных примеров.	0,5			
13	Иллюстративный материал: презентация	Значение жанра презентации на уроке муз.литературы	1	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Практическое занятие	1			
		Самостоятельная работа: Выполнение презентации на выбранную тему	1			
14	Иллюстративный материал: фонохрестоматия	Знакомство с фонохрестоматиями по муз.литературе Е.Лисянской и М.Кушнера	1	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Самостоятельная работа: Работа с материалом, систематизация иллюстративного материала	0,5			
15	Иллюстративный материал: хрестоматия	Знакомство с хрестоматиями по программе А.Лагутина	1	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Самостоятельная работа: Работа с материалом, систематизация иллюстративного материала	0,5			
16	Дополнительные пособия по музыкальной литературе.	Контрольные тесты Г.Калининой	1	1	3	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
		Самостоятельная работа	-			

17	Контрольный урок	Представление аналитического задания по любому из представленных для знакомства учебных пособий, 2 презентации (на биографическую тему и посвященную знакомству с произведением композитора), аудиоприложение к любой из тем программы по музыкальной литературе или слушанию музыки и контрольные тесты для учащихся.	1	1	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.5
18	Дифференцированный зачет по освоению МДК.01.02		1	1	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9 ЛР 6,7,11,15- 17
Всего:			аудит. 19 самост. 9	28	
ИТОГО:			аудит. 35 самост. 18	53	
ИТОГО по МДК:			аудит. 231 самост. 115	346	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебной аудитории для групповых и мелкогрупповых дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки и методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- телевизор;
- акустическая система.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники

Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в школе. – М., 2005.
Лисянская Е. Примерные тематические планы по предмету «Музыкальная литература». – М., 1998.

Дополнительные источники

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973.
Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
Вопросы музыкальной педагогики. Вып.3. – М., 1981.
Гольденберг М. Яворский и музыкальное воспитание детей. – М., 1972.
Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – М., 1984.
Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. – М., 1977.
Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты-XXI век, 2004.
Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.2. – М.: Музыка, 1979.
Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. – М.: Музыка, 1991.
Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1988.

Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. – М., 1996.
Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
Теплов Б. Избранные труды в 2-х томах. – М., 1985.
Фейгин Э. О профессии преподавателя музыкальной школы. – М., 1971.
Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика, 1985.

Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://arsl.ru/> Музыкаведческий сайт
www.musicfancy.net Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества
<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки
www.student.musicfancy.net Музыкальный анализ
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»
<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека
<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник
<http://www.forumklassika.ru/> Форум для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики; – организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки; – организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; 	<p>Оценивание результатов выполнения практической работы</p>
<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; – проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; – использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; – планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; 	<p>Оценивание результатов выполнения практической работы</p> <p>Семинар</p> <p>Составление календарно-тематических и поурочных планов</p> <p>Тестирование</p> <p>Реферат</p> <p>Курсовая работа</p>
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы теории воспитания и образования; – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; – требования к личности педагога; – основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; – наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); – профессиональную терминологию; 	<p>Оценивание результатов выполнения практической работы</p> <p>Семинар</p> <p>Составление календарно-тематических и поурочных планов</p>

<ul style="list-style-type: none"> – порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; – технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; – особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; – требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях). 	<p>Тестирование</p> <p>Реферат</p> <p>Курсовая работа</p>
--	---

Формы и методы контроля личностных результатов:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля	ОК, ПК
1	2	
<p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	<p>Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио</p>	<p>ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.9</p>
<p>ЛР 7. Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей</p>		
<p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное</p>		

отношение к технической и промышленной эстетике.		
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.		
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.		
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению		

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

Междисциплинарный курс МДК.01.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включен в программу итоговой государственной аттестации (ГИА.04 Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность").

Критерии оценивания ответа

Оценка «отлично»	логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «хорошо»	хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности;

	четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «удовлетворительно»	слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в дополнительной литературе.
Оценка «неудовлетворительно»	отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы.